

CARMELO SALAZAR

- 1- Los puentes para una reflexión o desbocando
- 2- Una redacción de mierda
- 3- La idea. Otras dos ideas
- 4- La reflexión

1- LOS PUENTES PARA UNA REFLEXIÓN O DESBOCANDO

RE- FLEXION- ANDO

Es una flexión muy grande que muscúla y protege articulaciones o muy pequeña para proteger los vicios, pero que tb. crea biceps y sobre todo desarrolla los hombros, pero no tanto como las flexiones grandes tendríamos que pensar, pues no. Normalmente lo normal se desarrolla anormalmente quiero decir:

sea la inflexión sea, mas o menos profunda,

sea la puta mas o menos cara

sea la dichosa perreta por algo diferente

y salga al cambio más cambiado.

Ojalá ojale el ojaleo.

Obedezca y no piense mientras me la menea, señorita, señor, perra o caballo. Aquí un lugarteniente taponador y...

Que leo, que veo, sobre que escribo. ¿Cuántas reflexiones he leído?. Cuántas reflexiones son necesarias?. Que cabe en una reflexión?.

Que es una reflexión?: Una práctica?.

Si es una práctica ésta es la primera, o sea perdónenme si no desví los baches y no cambio de marcha, si en las curvas me calo y en las rectas envalo peligrosamente.

!webs! : perdón

(se me atraganta la rima)

Nits Salvatges, sin saber conducir tengo una noche y salgo.

Un semáforo verde como un campo verde, con todos los permisos verdes, mas el verde de mi camisa y verde.

Ahora que la droga.

Luego que ruego, buena sea la pena

Tengo la imagen de una amiga muy bruta corriendo por el campo verde, yo circulo entre las rayas que deja desde la playa.

Me la hago.

Rubia no te enfades. Esta es la última, vale?

Corro en coche drogada como una niñata bonita inflada de juventud. Niñata de fresa ácida. En la entrada, en la cola, los porteros y mi boca seca:

Quise y quiero hablar de los refugios, de las mentiras, de los encubriendo y dar gato por liebre, ambos con sabor de carne buena. Trampa de caballero. Con el entusiasmo me aleje de mi presente actual y de los fuegos que ahora me mueven, y me fui a lo guardado, a aquello no satisfecho. Y me jodí porque entregué esa idea y ahora es tarde para tirarme atrás.

Me follé yo mismo por no esperar. Por premeditado.

Quizá sea un buen tema de reflexión hablar de lo contenido, que es como hablar de repetirse, llámese o se parezca a ese amigo monoliguista que piensa en voz alta.

Nos pasó a todos que en vez de asociarnos con nuestra actualidad, nos dimos la vuelta hacia lo pensado, repensado y muerto?

Que haces con lo contenido: Tomar impulso para alejarte o un regodeo guapito con toques modernos?

Ah de la puerta: nadie me responde.

Es peor que esto, tome el contenido sin darme cuenta y esta camuflado en la base del trabajo que presento, o sea he hecho un regodeo guapito y cínico por moderno.

Y esto es como ser una niñata bonita de cuarenta años.

Y tb es mentira.

La gula.

Regreso a casa y digo: papa soy mediocre, trabajaré en tu empresa.

Y ahí me quedo.

Con los años vinieron ideas que contuve en el espacio de memorias asociadas, allí donde están todas las ideas dándose la cara y el culo. Y jodía a mis íntimos con las posibilidades. Reventaba sus orejas y me disfrazaba ante sus ojos como el artista imaginado que siempre fui, sin ver a quien tenía delante.

Asocia esto con lo anterior y sigue.

Cuál es la diferencia?. Dónde esta walli?.

Por supuesto esto no es mi caso pero sí el de las cosas contenidas y de los regodeos de supervivencia. No vayas a pensar que...

Zas, un avión contra este edificio Bill.

No hay torres no hay partida.

Se juega se gana se juega se pierde.

En jugando no ser socialista es importante. Ataca: Ese es mi consejo. Eso es lo que yo no sé hacer.

Implacable. Háblame de mí. No te creas, no me canso, soy cien orejas que me escuchan diferentes.

No pasa nada. Es lo único que me interesa.

Será por esto que me gusta que me reflexionen y no reflexionarme. Reflexionarme es como un quiste entre articulaciones que paraliza mis degalles y los tuyos.

No. Es por no comerme yo mismo la polla, que no puedo aunque quisiera. Soy un socialista rayado que gasta 18cm gordos, o sea que si no llego es por la espalda. O sea por el país.

Saber que es así me alivia, aunque sea por comparación.

Háblame de mí, háblame de miiiiii

Lalalala llalalala lllaaaala.

Si tuviera huevos no corregiría ni una línea de todo esto que escribo.

2- UNA REDACCIÓN DE MIERDA

BARCELONA ES LA TERCERA PLANTA DEL CORTE INGLES.

Aburrida colectiva parada tonta sata victim, rabo entre las piernas, coño que no goza con lo que tiene dentro. Todos los trabajos son corridas rápidas donde esta mujer ciudad se arruga y anticúa y fosiliza por tu culpa y la mía. Kunfú sexual nene. Y larga vida al riesgo y lo personal que aquí no existe.

Que alguien me cuente si fuera es diferente.
Que nadie se ponga refranero tipo: da igual donde estés todo lo llevas contigo por que aquí entre unos y otras la mezcla es una mierda.
Lo tengo tan claro que no espero respuesta. Lo mejor que hago no lo hago.
Lo que hay es un vivir sentido que no sintiendo. Mierda
Los cambios, los cambios. Revoluciones nene.
Mejor todas anoréxicas que gordas como estamos de no comer nada.

Ding dong. Modelos para coreógrafas al fondo del pasillo, con bailarines que pasan y desfazan modelos de repeticiones y peticiones repetidas. Misma ropa para todos. Es moda unisex que vengan tb el teatro.

Repito: Pasarela donde se va a repetir y repetir lo que se repite y repite. Te creas original y no digas que aún eres de anaya y santillana formado para ser escaparate social y nos quieres hacer creer con discursos buenos de tu comida barata. !Anda ya!
No quiero dar nombres. No quiero. Yo me peleé y al menos no soy confidencial, ni intento mantener el tipo. Voy conmigo y no por fuera.
Pobre y siempre pobre, solo me queda el cinismo.
No planta del corte inglés, si tienda alternativa de Avignon. No sé que es peor.

Arda Barcelona que no hay nada bueno.

Encuentra la gracia de no tener miedo.

3- La idea

- Acción –

Presentación y venta de un pequeño libro.

Realización y edición: Carmelo Salazar.

Diseño portada y orden interior: Jordi Pinós.

Prologo: Eduard Escofet

Contenido del libro cara a la presentación: Poemas anónimos que pertenecen a gente de mi generación, amigos, gente conocida u otros casos, reunidos en los últimos dos meses. Explico el interés de estos poemas de gente totalmente anónima.

Contenido real: escritos de Carmelo elaborados durante los 21 días previos a Noches Salvajes.

- Situación –

Una mesa, micro de conferencia y silla.

Apoyado en la mentira, las poesías de la gente anónima y el eslogan todos somos artistas, construiré un discurso lógico de presentación que termina con el reparto y venta del libro. Unos 10 o 15 m de duración.

OK. El discurso estará grabado y yo comenzaré haciendo el playback. Nadie debe darse cuenta de que la voz esta grabada. Yo en una mesa delante de un micro haré el playback. Después del tiempo necesario para que esto se establezca cerraré la boca y

escucharé mi voz.. Mas tarde establezco un dialogo, a través de preguntas y respuestas o apoyo terminando frases o cerrando explicaciones, conmigo mismo. Con una música que se cuele encima de las últimas frases de la presentación, entran Mati y Berta con dos carros de la compra entregando el objeto al público. El libro estará cerrado con una tirita de forma que quien lo haya abierto tendrá que comprar o al menos servirá como excusa para que Mati y Berta exijan que lo compren. Cuesta 1000 pts

- Opciones planteadas a la hora de escribir -

- Un libro que he escrito como si fuera diferentes personas, sin pedir los poemas a nadie.

- Pedir los poemas no para publicarlos sino para versionar o simplemente tomar los temas y crear a su alrededor, de esta manera estaría trabajando sobre los asuntos que preocupan, motivan o que simplemente forman parte de la vida de gente que es mas o menos cercana. Tratar temas comunes.

-Poner los poemas que ya tengo sin aparentar nada, de manera que cuando la gente lea u hojee el libro, sé de cuenta de que esta escrito por una sola persona.

- Mezclarlo todo, míos, de la gente, versiones, y lo que venga en él camino.

- Lanzar mensajes sociales ocultos en la continuidad de los poemas, como mis opiniones que no mis creaciones

Opción final:

Este libro no será un libro. Este libro será un libro libre y lo trataremos como un objeto. Desde hoy faltan 21 días para su presentación. 21 días podría ser el nombre del objeto. 21 días es la pauta de trabajo. Este objeto será lo que estos 21 días den.

Será como vivir la experiencia de una performance. Cada día entraré a trabajar este objeto que será el resultado de este proceso.

Eduard hará el prologo de un libro que no ha leído. O sea va a prologarse y de la misma manera Jordi hará la portada y yo el contenido. Nadie se relaciona con nadie, ni nada con nada. Son tres acciones independientes.

He creado la estructura que recoge o cubre algo que aún no existe y lo vendo a través de una mentira, después de haber hecho la presentación en playbac

OTRAS DOS IDEAS

“Con una de las tres te vas a encontrar.”
Pilatos

1.

Una verónica bien sentida. Un muletazo: Una travestí desnuda. Hombre con tetas?. Mujer con polla? No. Un travestí. Opción transgresora, rompiendo la ya tradicional desnudez performática de hombres y mujeres, propongo ambigüedad y destreza. (Tristeza).

No es una exposición morbosa.

Es una relación social.

Es una opción real. Es mostrar lo oculto, lo que no se enseña y existe. No es el morbo de unas tetas y una polla, es ver que tb hay esta realidad. Verla.

Tiene que ver con la redacción de mierda.

2.

Elementos: Mesa para 7 conferenciantes. Un potro de gimnasia antiguo. Tres juguetes de niños de los que hay delante en los supers. (Donde se pone una moneda y ellos se suben a un coche, un caballo o un tren.)

Nueve personas.

Es una acción que dura el tiempo que dura la moneda en los juguetes y sus sonidos.

Entran todos los actores a un tiempo. 7 en la mesa de conferencia, uno encima del potro y otro en una silla apartado. Los elementos están todo el rato. Se accionan las maquinatas y se espera. Se van todos menos la persona de la silla. Esta se va hasta un micro de pié, cuenta hasta diez, inclina la cabeza y se apaga la acción.

Se repite de nuevo, los pequeños objetos se han movido, pero las personas no.

“Yo me quiero lavar las manos.”
Yo.

LAS IDEAS:

La 1ª habla de los disfraces. De la mentira, de las farsas como instrumentos reales donde camuflar lo que quieres. Es una especie de recurso artificial. El gas es un recurso natural. Yo me escondo detrás de una causa justa que no existe y te vendo mis ideas.

La 2ª son los cambios. Lo ambiguo y rico. Se cambia la base, no hay religión. Para mí esta acción es aire mucho aire.

La 3ª es una desviación de la 1ª. Es la cabeza y la representación de las cosas. O hablar de las cosas. Es el absurdo. La comunicación. No sé. Me confunde bastante. No tengo claro el uso de tantas personas y elementos. Quizás solo el hombre desnudo encima del potro. Me da vergüenza pedirle a alguien con imagen de intelectual que se siente encima del potro, que reconozca su estereotipo. Sobre todo cuando yo huyo del mío. Esconder el cuerpo, solo la cabeza.

4- LA REFLEXIÓN

Reflexionar es tomar solo una parte de la confusión total y desmenuzarla?

Cojo el ala, quiero decir el vuelo y tb las conexiones.

O sea me voy a ir volando entre las conexiones.

OK.

Voy a conectar mis deseos con la realidad definiendo las intenciones.

Bueno mejor no me planteo lo de las intenciones porque es tal la cantidad de ecos que provoca que entiendo como hay quién se pasa la vida esperando las respuestas. Lo cual es mejor no plantearse.

No me planteo las respuestas.

¿Cómo llegué a esta idea?. (No sé de cual de las tres estoy hablando.)

Los espacios en mi cabeza.

Que necesidad tengo de enseñar estos espacios?

Representar el mundo. Resolver asociaciones propiciando lecturas nuevas para los mismos espacios de siempre.

¿Que coño puedo hacer si incluso me pongo asquerosamente creativo haciendo la reflexión? Es una contradicción reflexionar creativamente sobre una creación. Es como cagarme encima.

Todo se desmorona. Pierdo el interés si intento verificar los razonamientos que me llevaron a atrapar la idea. Es como cuando sales de casa y tienes que regresar porque te has olvidado algo, y al volver a salir ya no sabes si te apetece ir a donde ibas, ni como vas. Algo cambió al entrar y salir. Se ha parado la inercia que se llevaba antes. Esta es la sensación que tengo al escribir todo esto. Analizándolo es como si hubiera tenido que regresar a casa varias veces pero al salir de nuevo no he ido al sitio que iba, sino a buscar lugares nuevos, diferentes. Por eso sólo puedo despistar. Y espero que entre tanto bosque hayan claros que le permita a quién lea esto ver algún pájaro. Esos pájaros que yo mato uno detrás de otro, después de haber explicado como eran sus plumas. Cada vez que desarrollo lo cuatro planteamientos básicos que resuelven la idea que tengo, correría a contarla para poder darla por hecho y pasar a otra. Tengo una idea, busco su concreción, y la mato bien haciendo la obra o bien contando o apuntando la idea. El tiempo me mata tb, pero no tengo huevos para quemar todas las ideas guardadas en las libretas. No es verdad para esto si hay huevos las he quemado casi todas. Y quizás por mi falta de reflexión estas ideas son siempre la misma idea camuflada, quizás si reflexionara tendría una carretera y no mil caminitos sombríos. De todas maneras y para contradecirme, creo que hay mas reflexión en los mil caminitos que en la carretera. Quizás llevo un exceso de reflexión y esto es lo que me mata.

Y lo peor, hacer esta reflexión pública. Exponer el culo de esta manera.

De todas formas y conociéndome seguro que estoy vistiéndola.

Mira, lo he puesto todo en duda, todo. En este momento no sé que voy hacer.

Existe el hombre del saco y existe el hombre de la incertidumbre, el que se da miedo a sí mismo, yo.

Que además busco ser gracioso, no te lo pierdas.

No quiero San Isidro, Carmelo.

Estoy reflexionando sobre como reflexiono y esto es el colmo, intentando abrir camino acabo encerrado en mi mismo. Y con cuerda para rato.

Esto parece el principio de mis memorias reflexivas.

Te acuerdas: Háblame de mí, háblame de mi lalalalala lalalalala.

En fin no sé si he hecho una reflexión sobre la reflexión o he reflexionado sobre mi propuesta para Noches Salvajes, o echo la caricatura espesa que se puede esperar cuando un artista habla de su creación, que por supuesto siempre es universal y cosmopolita.

Y que alguien me explique como es que todos nos defendemos con los mismo temas o recursos haciendo cosas tan diferentes.

Una rubia guapa e inteligente me dijo Dios ha muerto, yo seguí pensando en como follarmela sin oraciones, o sea me dió por culo su reflexión yo quería el cuerpo, la salvación: Tu casa o la mía y mucho juego previo, y no de boca, de provocación.