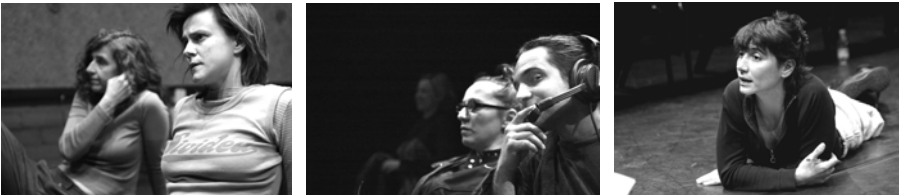


3encuentros

Un proyecto de **LAS SANTAS**
Silvia Sant Funk, Mónica Muntaner y Beatriz Fernández

Con las **COREÓGRAFAS**
Ana Buitrago, Elena Córdoba y Olga Mesa

3encuentros



3encuentros es una producción de Las Santas
en coproducción con el Mercat de les Flors



Editado por La Porta
con motivo de la presentación de *3encuentros*
en el Mercat de les Flors los días 3,4 y 5 de noviembre de 2006
www.laportabcn.com

photos portada Maud Bernós

Con el soporte:
ICAC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
ICUB – Ajuntament de Barcelona
INAEM – Ministerio Cultura

un proceso (subrayado)

Por definición, consideramos que una obra de arte es autosuficiente, se basta a sí misma para serlo sin necesidad de manual de uso o consumo. Ello implica una toma de partido a priori, la de entender y juzgar la obra sólo como resultado. O sobre todo.

Si el aura de su vivencia despierta reflexiones y emociones, suele despertar la sana curiosidad por el más allá de la pieza: su antes, sus mientras, los cómo y porqués de su esencia. Se agradecen las palabras o datos que puedan acompañarla, aceptando con ello la importancia de su ubicación en un contexto.

Aquí cabe señalar un aspecto tan implícito que se suele obviar, pero que en *3encuentros* merece unas palabras: el proceso de creación.

3 bailarinas se aventuran a formular un proyecto en que eligen a 3 coreógrafas de otro entorno cultural para crear 3 solos. Éstas aceptan la propuesta. Y todas asumen el reto de este trabajo poliédrico de creación individual, a pares, en conjunto y en paralelo.

A parte de ser un valiente acto de confianza y entrega mutua –sine qua non-, los encuentros se desarrollan en diferentes niveles interrelacionados: los procesos de creación e interpretación, de producción, los encuentros en el tiempo, con el público *in progress* y en una obra compartida. La trama de co-creación y el esquema de producción cuestiona el recorrido desde los lugares de partida habituales. La voluntad de conjugar la multidireccionalidad de la propuesta focaliza la atención del proyecto en su evolución; el Mercat de les Flors apuesta por este giro conceptual, La Porta lo acompaña y documenta.

La obra es tanto encontrar, encontrarse por el camino y caminar el encuentro, como encontrarnos ahora aquí.

Mireia Zantop

El proyecto **3encuentros**, arranca en un momento en el que Las Santas como colectivo nos cuestionamos nuestro lugar como intérpretes / creadoras además de productoras e impulsoras de nuestros propios proyectos.

En nuestro anterior trabajo conjunto, *Apariencias / La otra piel* (en el que compartíamos entre las tres el trabajo de dirección y el de interpretación) surgieron algunas preguntas que quedaron sin resolver: ¿cómo se combinan y dialogan dos visiones y vivencias tan diferentes como la del director y la del intérprete? ¿cómo establecemos además una comunicación constructiva entre nosotras tres, actrices y motrices a la vez de una pieza?

En esas preguntas sin resolver está el origen de 3encuentros.

Siguiendo con nuestro empeño en establecer canales de comunicación y con el deseo de abrirnos a otras miradas, de contaminarnos de otros usos del cuerpo, nos dirigimos a una generación de coreógrafas independientes madrileñas que, bajo nuestro punto de vista, han desarrollado maneras genuinas de abordar el cuerpo en escena. Atraídas por los modos peculiares de tratar temas como: la presencia, el estar escénico, el cuerpo movido, no el cuerpo bailado, el cuerpo desprovisto de referentes formales, despojado, frágil... propusimos a Ana Buitrago, Elena Córdoba y Olga Mesa la dirección de un solo para Silvia, Mónica y Bea respectivamente.

3encuentros es una abertura-aventura que nos permite entrar en intimidad con el pensamiento ajeno.

Un motor importante de este proyecto es la voluntad de alterar las dinámicas habituales en la relación intérprete-director. Somos nosotras (Las Santas), posicionándonos como intérpretes, las que hemos elegido en este caso a las directoras con quienes decidimos trabajar, desubicando los roles, las inercias presentes en los "haceres" de la danza. Reivindicamos así ese lugar del intérprete-creador que decide acerca de su propia línea de trabajo, de sus intereses de colaboración con otros artistas y toma la responsabilidad de la producción de sus proyectos.

Es especial impulsar un proyecto en el que nos colocamos en un lugar de aprendizaje, de escucha y de diálogo. En su planteamiento, **3encuentros** no persigue un resultado concreto, sino que es más bien una declaración de intenciones, una voluntad de encuentro.

3 solos como formatos desnudos.

En 3encuentros seguimos con el interés en la individualidad, en el solo como formato que nos proporciona intensidad y profundidad en el trabajo. El solo, por naturaleza es un proceso de encuentro y diálogo con uno mismo, de soledad en el estudio, en este caso es un vis a vis, en el que cada una desde su lugar (directora o

intérprete) intenta entrar en el universo del otro; la representación de un solo que en realidad es un dueto de pensamientos compartidos.

".....reconocer ese espacio abierto entre tu cuerpo y mi mirada donde el movimiento va apareciendo sin ser perseguido."

Los momentos compartidos

Éste es un proyecto de largo recorrido en el que prestamos una atención especial al proceso de creación y al paso del tiempo como factor que le afecta. Cada una de las piezas se ha ido desarrollando con diferentes encuentros entre intérprete y coreógrafa a lo largo de un año. En tres ocasiones nos hemos reunido las tres parejas de trabajo para compartir entre nosotras y con un público el momento presente de la pieza. El primer momento compartido tuvo lugar en el Mercat de les Flors el 18 y 19 de febrero, el segundo en l'Animal a l'Esquena el 27 de mayo y ahora estrenamos las piezas terminadas de nuevo en el Mercat de les Flors el 3, 4 y 5 de noviembre de 2006.

Estos momentos compartidos reconocen lo embrionario, lo generoso y lo efímero de la creación en proceso como algo que tiene valor en sí mismo y son, a su vez, ocasiones únicas para abrir una mirada más implicada y activa del espectador, testigo de algo que todavía no está del todo formulado.

Las Santas



photo Maud Bernós

Primer ensayo sobre el sinsentido

de **Ana Buitrago García**, creado con y para **Silvia Sant Funk**, iluminado por **Carlos Marquerie**, música **Néboa (Javier Álvarez Alonso)** y **Jolie Holland**

Presencias arrojadas como dados. Acciones como manchas. Paisajes de carne que fluctúan en la des-ubicación. Posibles principios hacia nada, una invitación · El cuerpo a la deriva · Distorsiones · El cuerpo lugar y límite; la gratuidad como espacio de existencia. · En voz baja. Apuntes desde el extrañamiento. · Apuntes en voz baja.

La apetencia, la apetencia es caprichosa, no es coherente, fluctúa entre la intuición y la razón, no necesita sentarse en ningún sitio. Es nadadora. Por nada y para nada, pero aquí.

Una pieza que habla en voz baja dejando escuchar un leve ruido de fondo, una distorsión chica, que desde el anonimato permite al cuerpo mostrarse sin llegar a poseerse. Intentando abrir esos espacios, esos **entres** que emergen de la distancia entre el hacer, el sentido y el sentir. Dejar que el cuerpo accione en un sinsentido, pero no como estética, sino como experiencia, como presencia.

Un intento fallido de no experimentar, sólo registrar. Un ensayo sobre lo artificial, o el fracaso, de relacionarme con este y otros posibles imposibles.

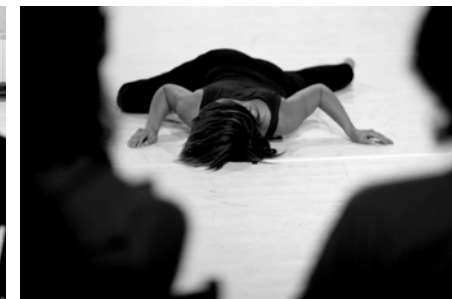
Un recorrido oblicuo, una búsqueda en torno a lo incompleto, lo apuntado como posible y la conciencia de que cualquier otra posibilidad podría ser. La negación de la certeza, de la vehemencia y por qué no del fanatismo. Permanecer en los márgenes donde no se puede ubicar, aprehender del todo lo que sucede.

El extrañamiento como registro que abre un estar y un mirar desplazado del sentido, de la identidad encerrada, aceptando la distorsión, la fragmentación y la discontinuidad desde la gratuidad.

Ana Buitrago

“Ver un cuerpo no es desvelar un misterio, es ver lo que se ofrece a la vista, la imagen, la multitud de imágenes que es el cuerpo, la imagen desnuda, que deja al desnudo la realidad. Esta imagen es extraña a todo imaginario, a toda apariencia – y también a toda interpretación, a todo desciframiento. De un cuerpo no hay nada que descifrar – salvo esto, que la cifra de un cuerpo es ese mismo cuerpo, no cifrado, extenso. (...)”

Corpus de Jean-Luc Nancy



photos Jordi Bové

Una de las primeras cosas que pensé poco después de empezar a trabajar con Ana en el estudio fue: calma en la mente cuando estás trabajando con el cuerpo.

Después de todos estos meses de encuentros, de búsqueda de un cuerpo desnudo en su presencia y en su movimiento, ausente de cualquier carga de intención, de comentario, de rastro del pasado, ésta es la frase que me sigue persiguiendo.

Más adelante, al abordar una y otra vez los aspectos esenciales de nuestro hacer, en busca de una asimilación de la información, de su filtración, siento la necesidad de grabar en mi cuerpo la palabra confianza. Confianza en Ana, en su visión, en sus inquietudes; en mí, en mi cuerpo y en su capacidad de aprender; y en el tiempo, que no pasa en vano.

Siguiendo con las palabras...: contradicción, creo que he aprendido a aceptarla. El camino hacia la “comodidad” en escena ha ido cogido de la mano de la incomodidad, incomodados mis hábitos, mis inercias, mis lagunas. Sentirse cómoda en la fragilidad. No desconcertarse ante el vacío. Encontrarle un sentido al sinsentido ¿cómo?

Ana, los “japos” te han estado susurrando al oído... Tú responderías que no son los “japos” sino las preguntas, los escollos del Cabo de Gata, las ausencias, la realidad tal cual es, sin más.

Ésta sigue siendo una pieza utópica. Utopía que no puedo intentar atrapar pues en el intento se deshace entre mis dedos. En el no intento, sin embargo, me descubre cosas nuevas, o mejor, me descubro nueva.

Una pregunta Ana, ¿es mantenerse a flote una manera de nadar? Tú me contestarías: Silvia, no olvides que en cualquier momento puedes coger y enviarlo todo a la mierda. Y esto de verdad me reconforta.

Gracias Anita

Silvia Sant Funk

Lección de tinieblas

dirección **Elena Córdoba**, bailarina **Mónica Muntaner**, iluminación **Carlos Marquerie**, música: nocturno opus 48 nº1 de **Federic Chopin**, violín y cuarteto de cuerda de **Morton Feldman**

Las lecciones de tinieblas se desarrollaban durante el barroco francés, como una liturgia practicada en miércoles, jueves y viernes santo. Su ejecución se acompañaba de un oscurecimiento progresivo de las iglesias. Conforme avanzaban las lecciones se soplaban las velas que iluminaban la iglesia y las tinieblas iban tomando forma.

Esta lección de tinieblas es un estudio sobre la forma y la deformidad, construido a través de una reflexión sobre la luz y la sombra. En este deambular a través de la sombra hemos ido transformando los movimientos, los objetos y el cuerpo, hasta crear una atmósfera de ficción, como si hubiéramos escrito un pequeño cuento de miedo.

Hemos practicado el juego antiguo de las sombras, dando a los objetos dimensiones y formas distorsionadas, cambiando su apariencia a través de su reflejo. Hemos buceado en las diferentes relaciones entre el cuerpo y la luz. Hemos reflexionado sobre nuestra capacidad de ver y de imaginar lo que no vemos. Así hemos construido algo parecido a un paseo por la morada del monstruo, un monstruo con forma humana, construido con nuestros objetos y nuestros movimientos.

Elena Córdoba

Ultima etapa del proceso - Septiembre'06

Tengo 40 años, lo miro en el papel, en este papel y he de reconocer que me asusta. Un 4 y un 0, en realidad solo son dos números y sin embargo me impresionan. Hace 5 años tenía 35 y no me parecía un número tan grande. Tengo 40 años y sigo haciendo faltas de ortografía, teniendo un nivel intermedio de Inglés, sigo sin cocinar demasiado bien, sigo llorando cuando me emociono y sobre todo, sigo preocupada por entender las cosas de la vida en general.

Y lo digo no porque quisiera hablar de la crisis de los 40, más bien al contrario, pero tampoco quiero ir de sobrada y decir que los 40 es una edad maravillosa y espléndida. No! mis 40 son normales, como lo fueron mis 20 y mis 30, con sus altos y sus bajos, normales y bonitos como todas las edades.

Un 4 y un 0, un número redondo. Y entre ese 4 y ese 0 estoy yo, viviendo una experiencia profesional y humana que me enriquece por todas partes. Aprendo a convivir con Elena y su familia, colaborando en lo cotidiano y entregada al trabajo.

Con la ayuda de Elena me desdibujo y me pierdo, confío en sus palabras y en su visión como creadora. Me permito el lujo de no saber donde estoy y me dejo llevar por ese no saber. Tal vez sea esto lo que más me interese de este proceso, disfrutar de la experiencia de empezar desde el 0 y sentir que a los 40 todavía soy un poco novata.

Mónica Muntaner



photo Jordi Bové

Cuerpo en escena o los sueños (no) tienen título?

concepto, dirección y coreografía **Olga Mesa**, creado e interpretado por **Beatriz Fernández**, construcción vídeo/*paraulas compartides* **Olga Mesa** y **Beatriz Fernández**, colaboración espacio sonoro **Nilo Gallego**, colaboración realización y edición vídeo **Raul Alaejos** y **Daniel Miracle**, luces **Isabelle Fuchs** y **Olga Mesa**, colaboración vestuario **Bernardino Cervigón**, Agradecimientos especiales a **Théâtre Pôle Sud** y su equipo técnico, **Mònica Valenciano** y a **Marc Beneria**

(dedicado a Pepe Sánchez)

introducción a un camino en construcción

Comprometernos con la necesidad de un espacio de observación y escucha más personal a través de nuestra propia experiencia y mirada sobre el mundo, puede ayudarnos a situar el cuerpo en lugares más próximos y cercanos a nuestra realidad.

Uno de mis intereses principales dentro del espacio escénico, es encontrar una mirada común y transferible entre intérprete y espectador. Para ello, mi proceso de trabajo se construye alrededor de espacios que cuestionan constantemente ese lugar entre público y artista. En paralelo a mi trabajo de escritura a través del cuerpo y su mirada, ha ido creciendo en estos años mi interés por una construcción dramaturgica "in situ". Situando mi mirada, mi cuerpo, mis impresiones, detrás de lo aún no visible, de lo emergente, buscando a través de mi relación personal con la cámara, periferias y fueros de campo que me permiten ir desplazando recorridos de pensamiento y memoria, hacia otro tipo de construcciones.

Mis proyectos escénicos actuales, están centrados en la transmisión y formulación de mi trabajo a través de la dirección de intérpretes. Me interesa generar espacios autónomos que permitan al intérprete cuestionar no sólo su propia presencia y mirada, sino también aquellos espacios en donde la mirada del espectador se sitúa y le acompaña en su diálogo. La puesta en escena de un cuerpo en construcción está para mí inevitablemente unida a una puesta en escena del espacio como instalación íntima de esta presencia. *Cuerpo en escena o los sueños (no) tienen título?* desea ser un testimonio de esta (a)puesta y de este camino.

Beatriz Fernández formó parte de mi primera pieza de grupo, *desOrdenes para un cuarteto* (1998), Volver a reencontrarnos ocho años más tarde, responde a nuestro deseo de dar una continuidad a nuestra primera colaboración. La trayectoria de Beatriz como intérprete, reúne hoy en su trabajo toda una experiencia, madurez y capacidad de continuar evolucionando el pensamiento del cuerpo a través del movimiento, difícil -desde mi punto de vista- de encontrar y ver en la danza contemporánea actual.

...solo para ser escuchado... solo para ser mirado, solo sin imagen, solo por un instante, solo para Bea.

Olga Mesa



photo Maud Bernós

sobre cuerpo en escena y su proceso:

Olga me da dentro y me da fuera, cuanto más escribo sobre su trabajo, más hablo de ella y cuando hablo de ella, más entiendo su trabajo. Cuestiones como el lugar que ocupa el intérprete en la escena, cómo se construye una presencia en tiempo real y con el público. Me interesa su necesidad de cuestionarse el porqué de estar encima de un escenario.

Este proceso, supone un paso más, una amplificación de mi experiencia, o de mi entendimiento sobre lo que es una presencia escénica, cómo y porqué el cuerpo acciona y se muestra. Un acercamiento a un cuerpo más cotidiano, menos abstracto, más concreto? Un cuerpo que acciona, que transita por la forma pero no se atrapa en ella. Principios esbozados donde aparece la sorpresa, lo extraño, lo ajeno.

un estar aquí y ahora - un estar muy abierta con sonrisa interior - el movimiento está abierto - abierto en el espacio sin tener que atraparlo - atención en el abandono y abandono en la acción - el espacio está vacío como una página en blanco - ¿cómo despertar a ese espacio donde todo puede ocurrir? - creo huecos y en ellos tengo la oportunidad de pensar, de observar, no siempre puedo hacerlo... - LO IMPREVISIBLE - capacidad de ver los huecos entre las cosas, los espacios entre los espacios - practicar la velocidad cotidiana - no dejar que el pensamiento me coja desprevenida - la necesidad - el juego como posibilidad - el silencio como acción

Beatriz Fernández

Las Santas es un colectivo de coreógrafas independientes formado en el 2000 por Beatriz Fernández, Silvia Sant Funk y Mónica Muntaner con la necesidad urgente y común de desarrollar nuevos caminos hacia una creación multifocal y flexible en el terreno de la creación escénica. Desde su formación han creado y producido piezas de pequeño formato, solos, y piezas conjuntas con un formato específico y cambiante según el espacio en que se presentan: *Ejercicio nº3*, *Descontrolada*, *Momunt*, *Bizarre*, *La loba sube*, *Escorzo*, *Apariencias* (*La otra piel*), *Menta in iurmain*. Otra parte importante de su trabajo se basa en crear espacios o plataformas de pensamiento, acción y exhibición para jóvenes y no tan jóvenes creadores interesados en los nuevos lenguajes del cuerpo. Las Santas dirigen y gestionan La Poderosa, espacio para la danza y sus contaminantes desde el año 2000.

Silvia Sant Funk, Barcelona, 1970 Se forma como bailarina de danza contemporánea en Barcelona. Trabaja con: Mercè Boronat (Barcelona), Arthur Rosenfeld (Holanda), David Lakein (Holanda), Angels Margarit (Barcelona), Maria Antònia Oliver (Mallorca), Malqueridas (Bcn) y colabora puntualmente con: La Fura del Baus y Sol Picó. En el 2000 inicia una trayectoria de creación personal que da sus frutos con la creación del colectivo Las Santas, con quien ha creado y presentado: *“Descontrolada”*, *“Ejercicio nº3”*, *“Bizarre”* y *“Aparences”*.

Mónica Muntaner, Barcelona, 1966 Se forma como bailarina de danza contemporánea en Barcelona. Ha trabajado como bailarina e intérprete con: Senza Tempo, Sol Picó, La Vana Gloria, Maria Antònia Oliver, Comediants y La Fura dels Baus. También colabora como creadora e intérprete con las compañías: Robadura Dansa y Las Malqueridas. Paralelamente ha creado varios solos: *Caracol*, *Muy señor mío* y *Momunt*. Actualmente forma parte del colectivo Las Santas, agrupación artística multidisciplinar que ha creado y presentado: *“Ejercicio nº3”*, *“Bizarre”*, *“Aparences”* y *“Menta in iurmain”*, con textos de Rafael Ponce.

Beatriz Fernández, Ponferrada, 1967 Bailarina y coreógrafa. Estudia danza contemporánea y coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Amplia sus estudios en el Center for Movement Research (NewYork). Trabaja como bailarina con *Danat Danza (89-93)*, posteriormente colabora con las coreógrafas independientes Olga Mesa y Margarita Guergué en *Huésped del olvido*. Forma parte de la compañía La vana gloria (94-98) con quien crea: *Escenario*, *Te gustan los brutos*, *Sugestiones cohetes*, *Historias a la carta*. Posteriormente colabora estrechamente con el coreógrafo Carmelo Salazar (98-04), creando *Detrás de la cabeza*, *Ciudades*, *Europea no es una puta* y *El salón dorado*. Es cofundadora del colectivo Las Santas (02) con las que crea conjuntamente *Ejercicio nº1,2y3* y *Apariencias o La otra piel*. Con Las Santas codirige La Poderosa, espacio para la danza y sus contaminantes (01-06). Ha creado el solo *Escorzo* (04) y en el contexto del festival Mapa, el *Set specific* y *I have a dream* (06).

Ana Buitrago, pseudo “granaína” y licenciada en Filología inglesa por la UCM. Licenciada en 1992 en la SNDO (School for New Dance Development) de la Universidad de las Artes de Amsterdam. Entre el 2004 y el 2005 realiza el proyecto de investigación *Poseerse por Escampadas* en La Casa Encendida, con el colectivo Cinco y Pico y en solitario. En 2003 realizó la asistencia artística de *La continua*, un proyecto de Mariantonia Oliver. Sus últimos trabajos han sido: *Un Movimiento de más*, *Solo para mujer deshabitada*, el dúo *Retazos* con Juan Domínguez, *MARes*, una coreografía para el Rotterdamse Dansgroep y *Anatomía del Desequilibrio*. En 1995 funda junto a La Ribot, Olga Mesa, Blanca Calvo, Elena Córdoba y Mónica Valenciano la asociación UVI-La Inesperada. Entre 1996 y 2000 Coordinó y participó en las sesiones de improvisación de La Inesperada y el Colectivo Musicalibre. Entre 1995 y 2001 fue codirectora de Estudio 3, impartiendo clases y talleres allí y en otros muchos sitios. Entre 1997 y 2001 dirigió y coordinó el ciclo *Piezas Cortas hechas y deshechas* (Madrid) y colaboró en la coordinación de las ediciones de *Desviaciones* (Madrid 1997-2001) y *Situaciones 2002* (Cuenca). Actualmente colabora en la dirección artística de La Porta, Barcelona.

Elena Córdoba, coreógrafa independiente, se forma en danza clásica y contemporánea en Madrid y París. Dirige obras desde 1989, sus últimos trabajos han sido *“Sin Correa”*, *“Los negocios acaban a las diez”*, *“Bobos”*, *“Silencio”* y *“Quedémonos un poco más sentados”*. Ha sido becada por la residencia de Estudiantes de Madrid y recibido el premio a la investigación en los lenguajes escénicos en el Festival INFANT de Novi Sad. Sus obras se han presentado, entre otros, en festivales como El Festival de Otoño de Madrid, Turning World de Londres, Encuentros Acarte en Lisboa, Escena Contemporánea de Madrid, Articule de Annecy (Francia), Sitges Teatre International, Teatro Central de Sevilla, VEO de Valencia. Ha trabajado como coreógrafa y ayudante de dirección en obras de Rodrigo García, Carlos Marquerie y Antonio Fernández Lera. Crea junto a La Ribot, Olga Mesa, Blanca Calvo, Ana Buitrago y Mónica Valenciano la asociación UVI-La Inesperada.

Olga Mesa Coreógrafa y artista visual, ha estudiado danza, música y teatro en España, Francia y Nueva York. En 1992, crea su propia compañía. Desde entonces ha realizado once creaciones en coproducciones a menudo asociadas a residencias con diferentes instituciones y festivales europeos. Desde hace 1996 trabaja con el artista audiovisual catalán Daniel Miracle, cuya primera colaboración fue “estO NO eS Mi CuerpO”, dentro de la trilogía *“Res, non verba”* (Las cosas, no palabras). Olga Mesa lleva a cabo la reposición de este solo a partir de la invitación del Theatre de la Ville en París en febrero de 2001. En 2001 se consagra a su proyecto *“Más público, Más privado”*, compuesto de cinco movimientos. Los dos últimos movimientos son: *“Suite au dernier mot: au fond tout est en surface”* (Continuación a la última palabra: en el fondo todo está en la superficie) - estrenado en el CND en París en febrero de 2003 y presentado en el festival “Escena Contemporánea” en Madrid en enero de 2004 y *“On cheRchE uNE dAnse”* (Se busca una danza) - estrenado en el Théâtre Pôle Sud en Strasbourg en mayo de 2004 y presentado en el Théâtre de la Bastille de París en diciembre de 2004. Su actividad profesional la lleva a estar cada vez más presente en Francia, donde crea a principios de 2005 la asociación “Hors Champ / Fuera de Campo”. Actualmente es artista invitada residente en el Théâtre Pôle Sud en Strasbourg desde enero de 2005 hasta finales de 2006, donde desarrolla varios proyectos: una serie de talleres/laboratorio de investigación alrededor de su creación, una carta blanca dentro del marco del Festival “Nouvelles Strasbourg Danse”, con espacios de encuentros entre artistas y público, talleres de escritura y dramaturgia, así como la creación, en mayo de 2006, de la primera parte del quinto movimiento del proyecto *“Más público, más privado”* cuyo título provisional es *“La danse et son double”* (La danza y su doble).

