

## ESCENAS CONTIGO

### Orígen de la idea:

*“Que tal guapa, estas viajando? Yo dos 2 horas en la playa con l’ipod y apuntando ideas locas de escenas contigo! Un beso”*

*Estoy aquí.....pensando en algunas escenas contigo*

### *PENSANDO EN ESCENAS CONTIGO*

Aquest és el concepte base, leit motiv, de la recerca, a nivell de la seva estructura formal.

Com a forma del que fem en una recerca, el mateix procés de creació: **crear escenes**

Una escena implica el format visual i espacial.

L’escena és temps i acció

L’escena implica un àmbit conceptual i un àmbit interpretatiu. El que s’imagina l’escena, el que la crea dins el seu cap, el creador. El protagonista que viu l’escena, que la fa realitat, que la interpreta.

### *PENSANDO EN...*

### **Metodologia**

Com a estratègia metodològica volem jugar a intercanviar rols en el procés de crear, col·locar-se, posicionar-se, actuar i pensar des dels diferents angles i rols del procés creatiu:

Intèrpret / Director / Intèrpret-director

Volem establir un joc, ping-pong, un intercanvi que provocarà que passin coses

### *CONTIGO*

En gran mesura el CONTIGO ens ha de donar el contingut de les escenes.

Per una banda serà un viatge al meu imaginar-hi personal, a les meves fantasies i projeccions, el que imagino, el que desitjo, el que voldria ser...

També hi tindrà pes la relació amb l’altre. Entrem inevitablement en una implicació i influència cap a l’altre, emocional, física, presencial, etc.

Interacció/diàleg/relació

Diàleg de desitjos o pensaments sobre una situació imaginada, en comú. Dues ments que projecten juntes i creen conjuntament una nova situació (**escena**) que difereix de la que cada una, individualment, hauria projectat.

## Temàtica

Al llarg del treball fet fins ara, han sorgit diferents elements temàtics.

- Personatges urbans: la prostituta, el captaire, el monstre “basura”...

Estem treballant diferents personatges o suggestions de personatges a partir d'imatges concretes, textos, etc. Són personatges suggerits perquè apareixen a partir de la fisicalitat, de la utilització de certs objectes o vestuari, o com ja hem dit de textos.

Aquests personatges o les diferents escenes que els emmarquen, d'alguna manera volen ser el reflex de la societat en què vivim i les seves contradiccions, exemples d'una gran trampa que pren diferents formes.

- La trampa:

La trampa vol ser l'altre eix temàtic del projecte. La trampa és allò que ens fa ensopegar o caure, però també allò que ens enganya, allò que té una aparença fictícia, contrària a la realitat. Les trampes que trobem en coses, situacions que semblen ser d'una manera i acaben sent d'una altra, que comencen anant en una direcció i es torcen, inesperadament, o subtilment.

- L'encontre i desencontre

En les diferents escenes l'encontre i desencontre ocorren com a conseqüència del diàleg. El procés de recerca en sí, com a co-creació, implica un vaivé constant entre l'encontre i desencontre.

L'encontre i desencontre també formen part de la trampa que anem teixint als assajos, a les escenes, i finalment amb el públic, quan hi sigui.

## Altres eines

Utilització del text

Volem provar diverses maneres d'utilitzar el text en la construcció d'escenes:

Utilitzem el text com a element suggestiu del moviment/estat de l'interpret i transformació dins de l'escena.

Escriure textos propis

Buscar textos aliens que parlin de la temàtica que toquem.